



Stichting Frontaal Podium

Jaarverslag 2023

Inhoud

1. Inleiding	3
2. Doelstellingen	3
Frontlinie van de letteren	4
Samenwerkingen	4
3. Activiteiten	4
4. Organisatie en governance	6
Raad van Toezicht	6
Uitvoerende team	6
5. Ondernemerschap	7
6. Toelichting op de Jaarrekening 2023	8
7. Verslag Raad van Toezicht	10

Bijlage: Jaarrekening 2023

1. Inleiding

Frontaal kijkt met gepaste trots terug op het afgelopen jaar. 2023 was het jaar waarin Frontaal actief het experiment heeft opgezocht en nieuwe stappen heeft gezet als literaire organisatie met een landelijk bereik. De basis in Rotterdam werd verder verstevigd doormiddel van innovatieve samenwerkingen tijdens de terugkerende maandelijkse evenementen. Deze werden niet alleen in thuisbasis Worm georganiseerd, maar ook met diverse partners verspreid over meerdere locaties in de hele stad. Hiermee heeft Frontaal de basis gelegd voor haar ambities tijdens de nieuwe Cultuurplanperiode, waarin de spreiding van Frontaal over heel Rotterdam een vlucht zal nemen.

Landelijk heeft Frontaal bijzondere successen geboekt. Er zijn vier tournees georganiseerd waarin lokaal aanstormend schrijftalent door Frontaal werd opgetild en samen met gevestigde auteurs in onder meer steden als Leeuwarden, Maastricht en Leiden op diverse podia werd gepresenteerd. Talentontwikkeling heeft hiermee binnen Frontaal een nieuw bereik gekregen. Deze tournees projecteren de visie van de organisatie die veel mogelijkheden ziet binnen de kaders van interdisciplinaire lokale en landelijke samenwerking.

De podcast 'Frontaal' is dit jaar gelanceerd, waarin aanstormend schrijftalent in gesprek gaat met zijn/haar/hun grote held over een onderwerp dat hen allebei verwonderd. De onderwerpen varieerden van queerrepresentatie in literatuur, natuur en klimaatverandering, en de verhouding tussen landschap en mentaal welzijn. Met meer dan 500 actieve luisteraars is de podcast erg goed ontvangen, waarvan het tweede seizoen zich momenteel in voorbereiding is.

Het hoogtepunt van 2023 vond echter toch echt plaats in maart tijdens de Boekenweek, waarin Frontaal in samenwerking met de CPNB, Das Mag en Boekhandel van Gennep het allereerste landelijke Boekenweekfestival presenteerde, dat bovendien plaatsvond in Rotterdam! Een week lang stond Rotterdam landelijk in de belangstelling als dé stad van de Boekenweek, waar tevens ook de finale plaatsvond (en dus niet in Amsterdam). Er werd op meer dan 30 locaties in Rotterdam samengewerkt tussen culturele organisaties van allerlei disciplines aan workshops, lezingen en optredens. Met bijna 1000 bezoekers op de been tijdens de finale + afterparty, met onder meer een exclusief optreden van beide Boekenweekauteurs (Lize Spit en Raoul de Jong), voelde het enorm goed om Rotterdam zo verenigd te zien.

Natuurlijk werd het met alle innovatie ook duidelijk dat Frontaal niet al haar dromen waar kon maken. Geambieerde projecten zoals een schrijfresidentie en het opzetten van een nationale schrijfwedstrijd, zijn door beperkte personeelskracht en financiële tekorten opgeschoven. Dit is niet erg; dit geeft de ambitie binnen de organisatie aan, alsmede dat er nog altijd honger bestaat voor meer creativiteit binnen de gestelde doelstellingen. Ook het op andere manieren genereren van inkomsten blijft een uitdaging, waar Frontaal doormiddel van een ANBI-status en samenwerkingen aan blijft werken. Daarnaast maakt Frontaal achter de schermen in kleine stappen een organisatorische inhaalslag, waarin de taakverdeling tussen programmeringszaken en administratieve verantwoordingen rondom Frontaal als stichting, steeds meer worden gesplitst.

Dankzij met name de structurele ondersteuning vanuit het Rotterdamse Cultuurplan is Frontaal als organisatie ook dit jaar in de basis gegroeid en in staat geweest om vanuit die veiligheid te innoveren. Dankzij de financiering van onder meer het Nederlands Letterenfonds, het Cultuurfonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Volkskracht en Elise Mathilde konden de schrijvers zich tijdens Frontaal ontwikkelen zoals van tevoren werd beoogd.

Frontaal ziet de toekomst bijzonder positief tegemoet. De organisatie blijft zich ontwikkelen om via bestaande en nieuwe kanalen woordkunsttalent op aantrekkelijke manieren aan de mens te brengen. Naar verwachting zal Frontaal in 2024 eenzelfde groeiende lijn doormaken waarin de missie tot het verbinden van mensen en het toegankelijk presenteren van taal en literatuur opnieuw een vurige vlucht zal nemen. Wij wensen u veel leesplezier met dit jaarverslag.

2. Doelstellingen

Frontaal programmeert maandelijks terugkerend hét literair podium van nu. Met speerpunten gericht op inclusiviteit, actualiteit en verbinding presenteert Frontaal maandelijks toonaangevende Literaire Superhelden en Grote Gasten samen in een programma. Deze schrijvers, in verschillende stadia van hun carrière, en vanuit diverse achtergronden, worden tijdens Frontaal bewust samengebracht. Op deze manier ontstaat er verbinding tussen de schrijvers, het publiek en het culturele klimaat van Nederland. Maatschappelijk betrokken en adaptief in de uitvoeringen, ziet Frontaal het als haar missie om auteurs, bezoekers en de actualiteit samen te brengen in spraakmakende evenementen.

Programma's en samenwerking

Het doel van Frontaal om de maandelijkse evenementen te organiseren, waarin schrijvers met elkaar worden verbonden, is behaald. Frontaal heeft in Rotterdam dertien producties gerealiseerd in plaats van de geplande tien producties. Dit wordt verklaard door de organisatie van het Boekenweekfestival 2023; het eerste Boekenweekfestival ooit in Rotterdam! Een hele week lang werden er tijdens de Boekenweek dagelijks taalstimulerende evenementen georganiseerd, gericht op toegankelijkheid voor iedere Rotterdammer. Zes van de producties vonden plaats in avantgardistisch centrum Worm te Rotterdam. Zeven producties vonden plaats op externe locaties: Boekhandels van Gennep en Donner, Studio de Bakkerij, Kunstcentrum Melly, Mono, The Writer's Guide (to the Galaxy) en de Centrale Bibliotheek Blaak. Hierover meer onder 'Activiteiten'.

Landelijk heeft Frontaal volgens plan vier Frontaal On Tour tournees georganiseerd! Met een groep aanstormende schrijvers én gevestigd talent presenteerde Frontaal verbindende literaire programma's verspreid door heel Nederland. Met onder andere manifestaties in Maastricht, Leeuwarden, Leiden, Nijmegen en natuurlijk Rotterdam.

De doelstelling tijdens ieder evenement is om samenwerkingen aan te gaan met lokale en landelijke partners is eveneens behaald. Frontaal ervaart het zowel organisatorisch als persoonlijk van enorm belang dat partijen hun krachten bundelen en expertises samenbrengen om zodoende effectief manifestaties te kunnen neerzetten. Door nauw samen te werken met o.a. De Nieuwe Oost | Wintertuin en festival Explore The North kon er effectief worden ingezet op promo, samenstelling van programma's en logistieke vraagstukken zoals het verblijf van artiesten na afloop van late voorstellingen. Frontaal ziet zichzelf als een vooruitstrevende organisatie met een enorme passie voor literatuur en is daarom erg trots dat dit in 2023 zo goed is gelukt. De doelstelling om per programma gemiddeld 350 bezoeken te trekken (waarvan 100 betalend) is behaald.

Frontaal programmeert divers en bovenal actueel. Alle deelnemers hebben nieuw werk om te presenteren, wat stimulerend werkt voor iedere betrokkene. In 2023 is deze doelstelling gehandhaafd. In de Benelux is Frontaal het enige podium dat met dit format op maandelijkse basis evenementen organiseert, en dit is het afgelopen jaar onveranderd gebleven. Van Splinter Chabot en Ilja Leonard Pfeijffer met hun nieuwste werken, tot makers binnen het Slow Writing Lab en Kunstbende, zoals Mila Haak en Lena Claessen. Frontaal zet actief in op actuele literaire talenten en koppelt deze graag aan de doelstellingen van Frontaal.

Het afgelopen seizoen heeft Frontaal kunnen samenwerken met o.a. De Woordalliantie, Explore The North, De Nieuwe Oost | Wintertuin, deBuren, Das Mag Uitgevers, Leeszaal Vreewijk, de KultuurKoerier, The Writer's Guide (tot the Galaxy), Rotterdamsch Leeskabinet, Donner, Leids Literair, Universiteit Leiden, Spraakuhloos, Uitgeverij Atlas Contact, WORM en MANTA Media.

Doelgroepen

De kerndoelgroepen van Frontaal beslaan een studentenpubliek tussen 18 en 30 jaar en een grote groep volwassenen tussen de 30 en 40 jaar. De doelgroep van volwassenen boven de 40 en ouderen vanaf 55 jaar ziet Frontaal terugkerend terug. Omtrent kaartverkoop valt op dat deze vergeleken met voor de pandemie wisselend is. Waar er voorheen stevast een stabiel aantal bezoekers de programma's bezocht, bestond het aanwezige publiek in 2022 juist meer uit uitschieters. Programma's waren ruim van tevoren uitverkocht of werden juist minder goed bezocht vergeleken met voor de pandemie, wat in lijn is met de huidige staat van bezoekers in de cultuursector van Nederland. Opvallend, specifiek in Rotterdam, is dat vooral jonge schrijvers waarmee de Frontaaldoelgroep zich verbonden voelt op veel publieksbelangstelling kunnen rekenen, alsmede schrijvers die in de mediabelangstelling staan. Frontaal zet hier op in tijdens toekomstige programma's.

Qua digitaal bereik is Frontaal door in te zetten op digitale promo sterk gegroeid. Op Instagram zijn er meer dan 500 volgers bijgekomen en de digitale evenementen worden met de activiteit van 200 tot 300 individuele volgers goed gevolgd, wat in lijn is met de groei die vorig jaar werd geconstateerd.

Naast social media promoot Frontaal de evenementen via de maandelijkse nieuwsbrief, plaatsing op culturele agenda's en via promotie door partners en schrijvers. Frontaal is zeer content rondom de belangstelling van haar evenementen en manifestaties.

3. Activiteiten

In 2023 heeft Frontaal dertien live evenementen in Rotterdam georganiseerd en vier tournees langs andere steden. Het was het jaar van het grote Boekenweekfestival, van structurele tournees realiseren én van het uitbreiden naar nieuwe (digitale) kanalen in de vorm van de podcast 'Frontaal'!

Live evenementen

Frontaal heeft maandelijks live evenementen op diverse locaties in Rotterdam, Nederland en zelfs Brussel georganiseerd. Het grootste doel van Frontaal - namelijk om bekend, gedebuteerd en aanstormend talent tijdens energieke programma's aan elkaar en aan het publiek te verbinden - is ook dit jaar bijzonder goed geslaagd. Enkele hoogtepunten waren een ontmoeting tussen Eva Meijer en Lies Gallez, het optreden van Kunstbende-winnaar Lena Claessen en uitverkochte edities met onder meer Splinter Chabot en Ilja Leonard Pfeijffer.

Binnen Rotterdam heeft Frontaal zich flink ontwikkeld. Van een nieuw podium met een missie in 2015, is Frontaal uitgegroeid tot het schrijverspodium van Rotterdam met een landelijk bereik. Met name de laatste vier jaar groeit Frontaal in publieksbereik, innovatie rondom manifestaties en projecten, en daarmee ook in impact. In de aankomende Cultuurplanperiode zet Frontaal de ontwikkelingskoers van een toegankelijk en verbindend podium voort door nog meer zichtbaar te worden en domeinoverstijgend samen te werken. Hier is in 2023 een flinke start mee gemaakt door het spreiden van programma's in samenwerking met nieuwe partners op verschillende locaties door de stad. Concreet waren dit onder meer samenwerkingen met het Rotterdamsch Leeskabinet, de Bakkerij en in het bijzonder de realisatie van het Boekenweekfestival, waarover in de volgende alinea meer. Met het spreiden van de evenementen worden nieuwe samenwerkingen gerealiseerd en het publieksbereik vergroot. Hiermee krijgt de naam van Frontaal als podium nog sterker voet aan de grond en is er ruimte voor experiment. Met het Leeskabinet en de Bakkerij zijn reeds pilots uitgevoerd, waardoor er voor het eerst internationale auteurs – Paulina Flores (Chili) & Pilar Quintana (Columbia) – bij Frontaal werden ontvangen. Ontzettend bijzonder!

Het Boekenweekfestival 2023 bracht cultureel Rotterdam samen in een week lang durend festival rondom samenwerking en experiment. Het is voor Frontaal de prestatie waar de organisatie het meest trots op is in het bijna tien jarig bestaan. Het verhiel de missie van Frontaal van een literaire manifestatie tot een stedelijk verbond van culturen.

Een week lang werden er op meer dan 30 locaties in Rotterdam taalstimulerende activiteiten georganiseerd. Deze varieerden van workshops, tot lezingen, tot open mics en tot experimentele samenwerkingen. Deze activiteiten waren grotendeels gratis toegankelijk voor iedere Rotterdammer, waar uiteindelijk tussen de 1500 en 2000 bezoekers op afkwamen. Enkele hoogtepunten waren een avondvullend programma met studenten van de Willem de Kooning Academie in samenwerking met schrijver Tom Hofland, een filosofische avond in samenwerking met Maxim Februari en Poetry Int. en uiteraard de grote slotavond. Tijdens deze slotavond vonden er op 30 locaties in de stad tegelijk Leesclubs plaats (mét aanwezigheid van de auteurs) en vond er 's avonds een gigantisch feest plaats in WORM met beide Boekenweek-auteurs en diverse DJ collectieven. Niet eerder was literair Rotterdam zo verenigd! Het is niet verrassend dat Frontaal ambieert dit festival terugkerend te organiseren.

Ook landelijk zijn er bijzondere successen geboekt. Frontaal heeft vier landelijke tournees met bijzondere gasten gepresenteerd. Frontaal zoekt hierin graag het experiment op en dit is in 2023 uitstekend gelukt. Door buiten de comfortzone te stappen kijkt Frontaal over grenzen heen en creëert nieuwe samenwerkingen die niet alleen de bezoekers, maar ook de organisatie zelf laten verwonderen.

Collaboraties met andere kunstvormen zoals theater en muziek zijn hier een uitstekend voorbeeld van. Samenwerkingen met studenten van o.a. Willem de Kooning Academie en de HKU leiden tot verrassende optredens die met beeldprojecties en geluidslagen een artiestenoptreden bij Frontaal multidimensionaal vergroten. Denk hierbij aan optredens zoals dat van aanstormend talent Mila Haak, die met het filmen en projecteren van uiteengeknippte plakspiegelscherven en familiefoto's een indringend portret weergaf rondom het Frontaalthema 'Confetti'. Een ander voorbeeld is de muzikale cross-over tussen spoken word collectief The Bullfight en journalist/schrijver Richard Foster, tijdens 'Ontsnapt'. Met daar bovenop, als publiekstrekker, namen als Israel van Dorsten en Tommy Wieringa, die niet alleen een eigen publiek aantrekken, maar ook zelf aangeven verrast te zijn met de vernieuwingen waarmee ze tijdens Frontaal worden samengebracht.

Door crosscultureel te verbinden groeit Frontaal samen met de deelnemers naar een gezamenlijk doel van zichtbaarheid. Dit is niet alleen een 'i', dit grensoverstijgende hoort bij de identiteit van Frontaal, net zo zeer als het presenteren van schrijvers met nieuwe boeken. Met iedere manifestatie representeert het programma breed en divers rondom gender, genre en afkomst. Cultuur is voor iedereen. Dit moet zichtbaar zijn. Zowel in de programmering als in de bezoekers die het bereikt. Frontaal zet zich in als een brug die werelden met elkaar in verbinding brengt.

Met programma's in onder meer Maastricht, Leiden en Nijmegen, op festivals als Explore The North en het landelijke Boekenweekfestival, in diverse boekhandels en voor eerst over de grens in Brussel, is het opnieuw duidelijk dat Frontaal een waardevolle programmaformule heeft gecreëerd die naast binnen ook buiten Rotterdam opvalt en nodig is. Met het presenteren van programma's in Brussel en het in Rotterdam verwelkomen van auteurs buiten Europa, is Frontaal klaar voor een volgende sprong als hét literair podium van nu.

Podcast:

Zoals gezegd kijkt de organisatie trots naar het gelanceerde product! 'Frontaal' is dé podcast voor mensen die vragen stellen achter de kunst. In iedere aflevering gaan bekende namen en opkomend talent met elkaar in gesprek over uiteenlopende thema's die hen verwonderen en samenbrengen. De één een bekende naam, de ander een opkomend talent, vaak uit verschillende generaties, die vanuit een andere bril naar hetzelfde onderwerp kijken en hier vragen over stellen.

Een hoogtepuntgesprek in deze eerste reeks podcastgesprekken was het gesprek tussen Edward van de Vendel en Koen Caris over queer-representatie in kunst en cultuur. Als opgroeiende homoseksuele jongen was er voor Koen weinig materiaal in kunst en cultuur waarin hij zich kon herkennen, specifiek in literatuur ontbrak het aan non-hetero protagonisten, en die homoseksuele personages die wel de revue passeerden waren vaak doordrenkt van de clichés. Edward van de Vendel was met zijn boeken, waaronder *De dagen van de bluegrassliefde*, een uitzondering en daarmee een baken van licht voor Koen, die ook tijdens het gesprek zijn gevoelens van opluchting hierdoor moeilijk kon bedwingen. Hoe was deze opgroeiingsfase voor Edward? Waar trok hij zich aan op? En hoe kijkt hij tegen de queer-representatie in de huidige generatie aan, alsmede de vraagstukken waar men mee bezig is? Heeft deze generatie het 'makkelijk' vergeleken met opgroeien in de jaren '70? Het gesprek trok verder langs eenzaamheid, schaamte en hoe dit te overwinnen. Het was een openhartig en gevoelig gesprek, en de uitzending waar we met Frontaal de meeste respons op krijgen. De ontvangst op de afleveringen van seizoen #1 is zeer positief, wat blijkt uit de reacties die Frontaal ontvangt en aan de hand van het aantal luisteraars, dat het gestelde doel van 600 inmiddels heeft behaald!

Dit zet ook te denken voor een volgende reeks. Frontaal richt zich in haar manifestaties (waaronder de podcast) op diversiteit, verbinding en *actualiteit*. Omtrent dit laatste punt valt in een volgende reeks nog winst te behalen.

Tijdens deze eerste reeks benaderde Frontaal jonge spraakmakende debutanten met de vraag met wie zij graag in gesprek zouden willen en over welk onderwerp. Men kreeg dus volledige vrijheid, wat heel mooi is, maar wat qua actualiteitswaarde wellicht nog wat scherper kan. Ouderschap, feministische vertegenwoordiging in kunst en cultuur, opgroeien in twee culturen. Het zijn voorbeelden van maatschappelijke relevantie discussies die zeker terugkomen in het werk van gedebuteerde schrijvers en die het schrijven zelf overstijgen. Dit is wat Frontaal wil met de podcast en waar we ons in de tweede reeks voor gaan inzetten.

Overige digitale activiteiten

Naast de live evenementen organiseert Frontaal diverse digitale activiteiten. Deze bestaan uit de Frontaalschnabbel; een memorabele uitspraak doe een schrijver tijdens een Frontaaloptreden heeft uitgesproken op een visueel aantrekkelijke tegel, literaire updates en weetjes, content van partners, prijsvragen waarmee boeken te winnen zijn, live interviews met schrijvers, en de Frontaal Live Stories; voordrachten van schrijvers die op film zijn opgenomen. Het hele jaar door is de Frontaal-Instagram de pagina waar je moet zijn voor literaire ontwikkeling!

4. Organisatie

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van stichting Frontaal Podium bestond in 2023 uit de volgende leden:

- Hilde Westerink: voorzitter
- Theodoor Coskun: penningmeester (inmiddels opgevolgd door Ardjan Noorland)
- Kiki Bolwijn: secretaris

Nevenfuncties en profielen commissarissen:

- Hilde Westerink: Uitgever Vers Beton, Management, Rotterdams netwerk, Journalistiek, Marketing, Cultuursector van Rotterdam
- Theodoor Stanislaus Joseph Coskun: Vice-voorzitter gebiedscommissie Rotterdam Noord, Financieel, Rotterdamse bestuursnetwerk, Politiek-bestuurlijk, Beleid
- Frederike Bolwijn: Docent bij The Writer's Guide (tot the Galaxy), Redacteur, Boekhandelaar, Netwerk van aanstormend schrijftalent, Literatuur, Letterenveld van Nederland

Taakverdeling

De drie commissarissen van Frontaal hebben hun vertrouwen omtrent de vaardigheden en professionaliteit van oprichter Robbert Meijntjes meermaals uitgesproken en vastgesteld in de notulen. Robbert voert zijn werkzaamheden daarom zelfstandig uit en rapporteert periodiek zijn voortgang aan het bestuur. Ook trekt hij aan de bel wanneer de expertise en bevoegdheden van de RvT nodig zijn, bijvoorbeeld met betrekking tot expertise rondom financiën en beleid.

De Raad van Toezicht komt minimaal vier keer per kalenderjaar samen. De lijntjes zijn kort. De commissarissen worden ook buiten de gezamenlijke overlegmomenten op de hoogte houden en gecontacteerd wanneer er binnen de organisatie zijn. De sfeer onderling kan omschreven worden als informeel doch strak in de planning. De Raad van Toezicht vervult hun rol zonder financiële vergoedingen. De tweede termijn van Theodoor Coskun loopt af in 2024. Op het moment van schrijven is hij opgevolgd door Ardjan Noorland.

Uitvoerende team

Het uitvoerende team van stichting Frontaal Podium bestond in 2023 uit de volgende leden:

- Robbert Meijntjes
- Robin Hendriks
- Neeke Scheers
- Femke van de Griendt
- Toon Roumen

Taakverdeling

Robbert Meijntjes vervult de rol van zakelijk leider. Hij draagt het leeuwendeel van de organisatie en programmering. Hij onderhoudt het contact met alle betrokken partijen, beheert het projectmanagement, controleert alle uitgaande berichten en bewaakt de voortgang van de stichting en haar evenementen. Tijdens de evenementen verzorgt hij de presentatie en interviews, verblijft hij bij de artiesten in de artiestenruimte en is hij het gezicht van Frontaal.

Robin Hendriks vervult de rol van marketingcontentmanager. Zij ontwerpt de digitale tools van Frontaal en stelt de digitale content zoals social media en nieuwsbrieven op. Tijdens de evenementen coördineert zij mede de vrijwilligers en de locatie omtrent facilitaire behoeftigheden, vangt artiesten op, bouwt het podium op en is verantwoordelijk voor een bruikbaar podium. De definitieve programmering wordt onderling overlegd.

Neeke Scheers vervult de rol van producent in Rotterdam. Zij coördineert de evenementen en leidt de communicatie met de locatie, vrijwilligers en betrokkenen om de Frontaalevenementen zo soepel mogelijk te laten verlopen. Femke van de Griendt en Toon Roumen vervullen de rol van producent in Leiden en Maastricht en nemen terugkerend de rol in van gespreksleider tijdens Frontaalevenementen in diverse steden.

Boekhouding

De boekhouding is in 2023 verzorgd door Force Finance. Zij creëren financiële overzichten en bewaken de financiële boekhouding van stichting Frontaal Podium. Het assurance rapport is opgesteld door Berghout+MAS.

Grafisch

Robin Hendriks verzorgt de kenmerkende grafische identiteit van stichting Frontaal Podium. Fotograaf Eva Captures, Linde Dorenbos en TedVA Photography verzorgden de fotografie. Bewegend beeld werd vastgelegd door MANTA Media en Eva Captures.

Governance

De sociale veiligheid binnen het team wordt bewaakt door het hanteren van de acht principes van de Governance Code Cultuur. Aan de hand van de code zijn er protocollen opgesteld rondom veiligheid en is er een onafhankelijke vertrouwenspersoon aangesteld (de voorzitter van de Raad van Toezicht), waar alle Frontaalteamleden kennis mee hebben gemaakt en contactgegevens mee hebben uitgewisseld. Dit is bewust zo gedaan om de sociaal veiligheid binnen Frontaal tastbaar te maken, specifiek rondom ongewenst gedrag. Onder ongewenst gedrag wordt al het gedrag verstaan dat door minstens een van de betrokkenen als onprettig en/of onveilig wordt ervaren en haaks staat op de kernidentiteit van Frontaal om een diverse, veilige en inspirerende werkomgeving te representeren. Samen met een HR-adviseur wil Frontaal protocollen rondom veiligheid verder ontwikkelen, om zeker te zijn van expertise op het gebied van de Code en het zetten van juiste stappen wanneer dit nodig blijkt. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur gaat vanzelfsprekend verantwoordelijk om met de leden en middelen van de organisatie. In de jaarlijkse verantwoording wordt toegezien op deze maatregelen in het bijbehorende verslag. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Dit gebeurt door een overlegmoment met het bestuur dat ieder kwartaal plaatsvindt.

Frontaal onderschrijft het belang van de drie gedragscodes: de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur en implementeert deze met overtuiging in beleid en uitvoering van de organisatie.

5. Ondernemerschap en toekomstplannen

Frontaal heeft met het innoveren ook op het gebied van ondernemerschap nieuwe stappen gemaakt.

Raad van Toezicht en ANBI-status

Frontaal groeit als stichting en het bestuur heeft vertrouwen in haar beleidsvoering. Parallel aan deze groei en de wens om de sneller in te kunnen springen op administratieve taken is Frontaal overgestapt naar een Raad van Toezicht-model. Daarnaast werkt toe naar een ANBI-status, zodat zij o.a. een erkend keurmerk ontvangt en giften mag aannemen.

Frontaal podcast

‘Frontaal’ is dé podcast voor mensen die vragen stellen achter de kunst. In iedere aflevering gaan een opkomend talent en een spraakmakende artiest met elkaar in gesprek over uiteenlopende thema’s die hen verwonderen en samenbrengen. De podcast ‘Frontaal’ is een laagdrempelige podcast rondom taal en verbinding maken tussen mensen, die bestaat uit korte afleveringen waarin aanstormende schrijvers in gesprek gaan met hun helden over het-boek-ontstijgende en vaak maatschappelijk geëngageerde onderwerpen en fascinaties.

De kenmerkende formule van Frontaal vertaalt zich naar hapklaar audio-formaat. Een podcast-uitzending heeft een lange termijnwaarde waarmee artiesten een permanent podium ontvangen. Hierin verzamelt Frontaal nieuwe en bestaande content. Van interviews met schrijvers, tot fragmenten van live-evenementen, tot schrijvers die live in gesprek gaan met hun helden die iets met taal doen, maar zelf niet perse schrijver hoeven te zijn. Frontaal creëert en bezit een schat aan content die uitermate geschikt zijn voor een podcast.

In 2024 en daarna wordt de podcast ingezet als terugkerend medium, waarin aanstormend talent in gesprek gaat met de grote helden die hen inspireren én met elkaar, met opnames die o.a. plaats gaan vinden tijdens de Schrijfresidentie. Er worden per jaar 12 afleveringen samengesteld. De ontvangst op de afleveringen van seizoen #1 is zeer positief, wat blijkt uit de

reacties die Frontaal ontvangt en aan de hand van het aantal luisteraars, dat het gestelde doel van 600 inmiddels heeft behaald!

Boekenweekfestival

Het Boekenweekfestival 2023 bracht cultureel Rotterdam samen in een week lang durend festival rondom samenwerking en experiment. Het is voor Frontaal de prestatie waar de organisatie het meest trots op is in het bijna tien jarig bestaan. Het verhiel de missie van Frontaal van een plaatselijke manifestatie tot een stedelijk verbond van culturen.

In de aankomende jaren, en specifiek in de nieuwe Cultuurplanperiode, wil Frontaal de opzet van dit festival jaarlijks terugkerend maken en uitvergroten. In een stad waar onmiskenbaar veel gebeurt rondom taal- en woordkunst is een landelijke promotieweek rondom taalbelang een symbool waar de cultuursector van Rotterdam zich als één achter kan verenigen. Frontaal wenst hierin wederom de spil in het wiel te zijn om iedere dag met partners spraakmakende programma's en onderdelen op diverse locaties in Rotterdam te organiseren. Deze variëren van optredens tot workshops en van presentaties van studenten, tot exclusieve lezingen van opvallende namen. Met toegankelijke manifestaties gericht op educatie, entertainment en gericht op datgene waar in de locatieregio de behoefte ligt. De uitvoeringen zullen oor lokale samenwerkingspartners worden neergezet en hierdoor herkenbaar/laagdrempelig zijn voor bezoekers. Met partners wordt besproken waar er in hun mening de behoefte ligt tijdens het Boekenweekfestival, en hoe we hier als cultuursector op kunnen antwoorden. De prijsstijging mag niet bij (kwetsbare) bezoekers terechtkomen. De activiteiten zullen daarom betaalbaar en in gevallen zelfs gratis te bezoeken zijn. Het grote slotfeest zal plaatsvinden tijdens het jaarlijkse Rotterdamse Boekenbal, met een speciaal programma in het bijzondere pand van Arminius.

Dit festival wordt voor iedereen. Iedere Rotterdammer met een liefde voor creativiteit en taal is in staat om dit festival te bezoeken. Van bezoekers die mee willen doen aan workshops tot fervent literatuurleefhebbers zijn er programma's op maat. Met workshops, lezingen, mogelijkheden tot participatie en dansen tot diep in de nacht viert dit festival de diversiteit van taal en verbinding. Eigenzinnig, actueel en verbindend zet de organisatie een festival neer met lef en een vernieuwend perspectief. Een houding die hand in hand gaat met het karakter van Rotterdam en die een meerwaarde biedt voor het bestaande festivalaanbod in de stad.

Het Schrijverskamp: een weekdurende schrijfresidentie voor aanstormend schrijftalent

Jonge talentvolle schrijvers komen samen op locatie en ontvangen workshops, opdrachten en één op één gesprekken van en met bekende auteurs en professionals uit het culturele veld. Dit gebeurt een week lang op locatie in een rustige omgeving, waar men samen schrijft, slaapt en leeft. Het resultaat is een 'af' kort verhaal, gedichtenreeks of spoken word performance, die dankzij meerdere coaches en een gedegen leerproces tot stand is gekomen. Door bij Frontaal op te treden, gecoached te worden tijdens de Schrijfresidentie én opgenomen te worden bij een podcast, ervaart jong schrijftalent een 'rond' talentontwikkelingsproject van waarde.

Deze schrijfresidentie vindt plaats in de Bergse Bossen van Rotterdam. Hier bevindt zich een afgelegen vakantiepark waar schrijvers in rust aan hun tekst kunnen werken. In de nabijheid bevindt zich een supermarkt en een verbinding met het openbaar vervoer, waardoor alles wat er nodig is om een week lang ongestoord te kunnen schrijven aanwezig is.

Het eindproduct is tweeledig: de podcastaflevering die gedurende week wordt samengesteld én een publicatie van de tien 'af' geschreven teksten op de website van online literair magazine hard//Hoofd.

De Schrijfwedstrijd

Met het verdwijnen van diverse grote schrijfwedstrijden is er een groot gat ontstaan in de talentontwikkelingskansen van schrijvend Nederland en België. Hedendaags auteurs die leidend zijn op de gebieden van proza, poëzie en andere genres (Maartje Wortel, Lize Spit, Marjolijn van Heemstra) hebben ooit hun carrière gestart met het winnen van belangrijke schrijfwedstrijden. Frontaal ziet hierin kansen om haar doelstellingen richting talentontwikkeling verder te

vergroten en het talentontwikkelingsaanbod van Frontaal rond te maken. Met een schrijfwedstrijd stimuleert Frontaal datgene wat zij op haar podia ontvangt: taalvaardigheid als expressie. Hierin moet geïnvesteerd worden als Nederland een divers en slagvaardig literair, al dan niet taalkundig, land wil blijven. Met Nederland momenteel op plek 35 van de in totaal 36 plekken van Europese landen wanneer het gaat om leesplezier, valt er hier nog enige winst te behalen. Lezen is leuk, schrijven *is* leuk, maar dit moet dan wel zo worden gepresenteerd. Een landelijke schrijfwedstrijd, met prestigieuze prijzen én de uitreiking in Rotterdam, is een instrument dat duurzaam investeert in doorstroom van talentontwikkeling en een toekomstbestendige cultuursector. Voor Rotterdam betekent dit tevens een gezond exportproduct dat bijdraagt aan een taalrijk ecosysteem en het beeld van leidende cultuurstad.

Team

Met de blik op de Code Governance Cultuur en Fair Pay werkt Frontaal met een passende vergoeding en verantwoording voor de gages van de teamleden. Frontaal is uitgekomen op dienstverbanden via zzp modelovereenkomsten en een uurtarief van € 35,- per uur. De ambitie om medewerkers in dienst te laten treden blijft een doel om naartoe te werken, maar is met de huidige financiële middelen niet haalbaar.

In 2024 wenst Frontaal het team te versterken met een programmeur, vrijwilligers-coördinator en quizpresentator.

6. Toelichting op de Jaarrekening 2023

Stichting Frontaal Podium heeft het jaar 2023 positief afgesloten met een algemene reserve van €6925,-. Dit valt te verklaren door het tekort waarmee Frontaal het kalenderjaar vorig jaar heeft afgesloten. Frontaal is hierdoor extra voorzienig geweest om een herhaling van een financieel tekort aan het einde van het kalenderjaar te voorkomen. Hierop voortbordurend heeft Frontaal, om de ambities voor dit activiteitenseizoen financieel te kunnen realiseren, tijdig ingezet op het aanschrijven van andere (private) fondsen. Hierdoor vallen sommige bedragen anders uit ten opzichte van vorige jaren.

Frontaal heeft in 2023 concreet dertien evenementen georganiseerd in Rotterdam en vier landelijke tournees georganiseerd. Daar bovenop komt het podcastproject met in dit seizoen acht opgenomen uitzendingen. Het podcastproject viel financieel hoger uit doordat het opgenomen brongeluid veel oppoetswerk nodig had en er uiteindelijk flink meer uren in het coördineren van dit project ging zitten dan aanvankelijk werd begroot. Hetzelfde is van toepassing op het Boekenweekfestival, wat in de voorbereiding en uitvoering een enorm project is gebleken en waar een hoop werkuren in zijn geïnvesteerd om literair Rotterdam gezamenlijk zichtbaar te maken.

De publieksinkomsten van deze projecten zijn lager doordat het gros van Frontaal-evenementen dit jaar onder andere tijdens het Boekenweekfestival en als podcast-programma in het kader van laagdrempeligheid gratis toegankelijk zijn geweest. De missie van Frontaal om literatuur en taalstimulering voor iedereen toegankelijk te maken zijn hierin leidend.

Met deze groei van de stichting is opnieuw duidelijk dat de organisatie en het aanbod van Frontaal een toevoeging is op het bestaande literaire/culturele landschap, maar dat er tevens winst valt te behalen omtrent kostenbesparingen. Dit kan gerealiseerd worden door een toenemende ervaring met soortgelijke projecten, alsmede het effectiever verdelen van taken binnen het uitvoerende team van Frontaal. Frontaal werkt momenteel aan het uitbreiden met een fulltime programmeur, zodat de uitsplitsing tussen werkzaamheden omtrent programmering en verantwoording effectiever kunnen worden verdeeld.

7. Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kijkt positief terug op 2023 en de stappen die Stichting Frontaal Podium heeft genomen om de groei, ontwikkeling en professionalisering van het platform zo goed mogelijk te laten verlopen.

We kijken met grote trots terug op de landelijke tournees en het Boekenweekfestival dat Frontaal in samenwerking met partners heeft georganiseerd. Met het organiseren van deze evenementen heeft Frontaal zichzelf ten doel gesteld om het sociale netwerk en de naamsbekendheid van de stichting te vergroten. Dat is gelukt, en met succes. Voor een nieuw samenwerkingsproject willen wij er echter scherp voor waken dat de financiële verplichtingen evenredig worden verdeeld onder alle partners, met name wat betreft het Boekenweekfestival. Frontaal heeft aan dit project uiteindelijk meer werk aan gehad dan van te voren gedacht. Dit wordt verklaard doordat Frontaal als enige partner ervaring had met het aanvragen van financiën, daar uitgeverij Das Mag een b.v. betrof, en boekhandel van Gennep alleen financiële ervaring had op kleine schaal. Frontaal maakt in de toekomst meer duidelijke afspraken met partners.

In 2023 heeft Frontaal actief nagedacht over het beleid ten aanzien van HR en het delegeren van taken van de directeur, zodat de stichting een gezonde werkomgeving blijft. In 2024 ziet de RvT erop toe dat de eerste ideeën ten aanzien van het HR-beleid op papier komen te staan en geïmplementeerd kunnen worden. Financieel staat Frontaal er goed voor en de stichting begint 2024 met een positief saldo. Frontaal heeft in een vroeger stadium financiële aanvragen verzonden waardoor er gedurende het jaar meer financiële duidelijkheid en daarmee bewegingsruimte ontstond. Om dit mogelijk te maken is er binnen de stichting gereorganiseerd en zijn er binnen het team projectmedewerkers bij de financiën van de stichting betrokken. Hierdoor kwamen niet alleen de financiën op orde, maar werd de organisatorische slagkracht van Frontaal ook vergroot door het uitbreiden van vaardigheden onder de medewerkers. Daarnaast heeft Frontaal met de gemeente Rotterdam overlegd of enkele prestaties binnen het Cultuurplan mochten plaatsvinden tijdens het Boekenweekfestival, waardoor er kon worden bespaard op evenementskosten. Er is verantwoordelijkheid genomen voor het negatieve saldo van eind 2022 door 2023 sterk af te sluiten en 2024 sterk te beginnen.

Stichting Frontaal

Jaarrekening 2023

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

inhoud

	pagina
Samenstellingsverklaring	3
Balans	4
Functionele exploitatie rekening	6
Toelichting balans	7
Toelichting functionele Exploitatie rekening	9
Grondslagen	11

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

Samenstellingsverklaring:

Aan: Stichting Frontaal

Opdracht:

Ten behoeve van de stichting hebben wij de in dit rapport opgenomen jaarrekening samengesteld aan de hand van de door de directie verstrekte gegevens.

De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van de gegevens berust bij de directie.

Onze verantwoordelijkheid is het, op basis van de verstrekte gegevens, samenstellen van de jaarrekening.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden uit het voeren van de boekhouding en het adviseren van de stichting

Op basis van de door ons gevoerde boekhouding is de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2.

De aard en de omvang van onze werkzaamheden brengen met zich mee dat zij niet kunnen resulteren in zekerheid omtrent de betrouwbaarheid van de jaarrekening die aan een accountantsverklaring of beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Tot het geven van nadere toelichting zijn we graag bereid,

Met vriendelijke groet,

Coöperatie Force Finance Administratie en Belastingen
Hudsonstraat 19b, 3025 CB Rotterdam.

Meta de Mol van Otterloo

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

de balans per 31 december

ACTIVA	2023	2022
Vaste activa (1)		
Materiële vaste activa	€ 441	€ 674
<i>totaal vaste activa</i>	<u>€ 441</u>	<u>€ 674</u>
Vorderingen (2)		
Debiteuren	€ -	€ -
Overige vorderingen en overlopende activa	€ 27.900	€ 5.000
<i>Totaal vorderingen</i>	<u>€ 27.900</u>	<u>€ 5.000</u>
Liquide middelen (3)		
Bank	€ 4.030	€ 27.900
<i>totaal liquide middelen</i>	<u>€ 4.030</u>	<u>€ 27.900</u>
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.		
totalen	€ 32.371	€ 33.573

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

de balans per 31 december

PASSIVA	2023	2022
Eigen vermogen (4)		
Algemene reserve	€ 6.925	€ (7.043)
Kortlopende schulden (6)		
Crediteuren	€ 71	€ 2.399
Omzetbelasting	€ 689	€ 689
Overige schulden en overlopende passiva		€ 37.528
	€ 24.686	
<i>totaal kortlopende schulden</i>	<u>€ 25.446</u>	<u>€ 40.616</u>
 totalen	 € 32.371	 € 33.573

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

Functionele exploitatierekening

	normbegroting		
	2023	2021-2024	2022
BATEN			
<u>A. Eigen inkomsten</u>			
Directe inkomsten :			
A.1 Publieksinkomsten	€ 3.575	€ 6.800	€ 4.557
A.2 Sponsoring en overige bijdragen	€ -	€ 2.000	€ -
A.3 Overige directe inkomsten	€ 1.802	€ -	€ 1.136
A.5 Overige bijdrage uit private middelen	€ 35.400	€ 5.000	€ 5.000
A Totaal eigen inkomsten	€ 40.777	€ 13.800	€ 10.693
<u>B. Subsidies</u>			
B.3 Subsidie gemeente Rotterdam in het kader van het Cultuurplan	€ 53.900	€ 40.000	€ 51.900
B.5 Overige subsidies uit publieke middelen	€ 49.000	€ 11.000	€ 13.000
B Totaal Subsidies	€ 102.900	€ 51.000	€ 64.900
Som der baten (A+B)	€ 143.677	€ 64.800	€ 75.593
LASTEN			
<u>C. Beheerslasten</u>			
C.1 Beheerslasten personeel	€ 3.275	€ 3.000	€ 4.598
C.2 Beheerslasten materieel	€ 15.923	€ 8.000	€ 12.621
C Totaal beheerslasten	€ 19.198	€ 11.000	€ 17.219
<u>D. Activiteitenlasten</u>			
D.1 Activiteitenlasten personeel	€ 50.464	€ 33.000	€ 51.652
D.2 Activiteitenlasten Materieel	€ 60.046	€ 23.000	€ 25.483
D Totaal activiteitenlasten	€ 110.510	€ 56.000	€ 77.135
Som der lasten (C+D)	€ 129.708	€ 67.000	€ 94.355
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 13.968	€ -2.200	€ -18.762
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	€ 13.968	€ -2.200	€ -18.762
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	€ 13.968	€ -	€ (18.762)
Bestemmingsreserve	€ -	€ -	€ -
Mutatie eigen vermogen	€ 13.968	€ -	€ -18.762

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

Toelichting balans

ACTIVA

1. Materiele vaste activa

Het verloop van de materiele vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

Inventaris

Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2023	€	1.292
Investerings 2022	€	-
Desinvesteringen 2023	€	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2023	€	<u>1.292</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2023	€	618
Afschrijvingen 2023	€	233
Desinvesteringen 2023	€	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2023	€	<u>851</u>
Boekwaarde per 31 december 2022	€	<u>674</u>
Boekwaarde per 31 december 2023	€	<u>441</u>

2. Vorderingen

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
<u>Debiteuren</u>		
Saldo Conform subadministratie debiteuren	€ -	€ -

Overige vorderingen en overlopende activa

Nog te ontvangen subsidies		
Prins Bernhard Cultuurfonds, manifestatie 2022	€ 5.000	€ 5.000
Volkskracht	€ 2.900	
Prins Bernhard Cultuurfonds, provinciaal	€ 7.000	
Prins Bernhard Cultuurfonds, landelijk	€ 3.000	
Fonds 21	€ 10.000	
	€ <u>27.900</u>	

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Bankrekening	€ 4.030	€ 27.900

BALANSTOTAAL	€ 32.371	€ 33.573
---------------------	-----------------	-----------------

PASSIVA

4. Eigen vermogen

	2023	2022
Algemene reserve	€ 6.925	€ 7.043-

Verloopstaat Eigen Vermogen

Algemene reserve begin boekjaar	€ 7.043-	€ 11.719
Exploitatiesaldo	€ 13.968	€ -18.762
Algemene reserve einde boekjaar	€ 6.925	€ 7.043-

6. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren	€ 71	€ 2.399
--	------	---------

Overige schulden en overlopende passiva

Omzetbelasting	€ 689	€ 689
Te verwachten kosten	€ 6.536	€ 4.378
Vooruitontvangen Subsidies	€ 18.150	€ 33.150

BALANSTOTAAL

€ 32.371	€ 33.573
-----------------	-----------------

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

Toelichting functionele exploitatierekening

	2023	normbegroting 2021-2024	2022
BATEN			
A. Eigen inkomsten			
Directe inkomsten:			
A.1 Publieksinkomsten (specificatie)	€	6.800	
Vrijwillige bijdrage entree	€ 1.225	€	4.557
Recette Boekenweekfestival	€ 2.350	€	-
A.2 Sponsorinkomsten			
Advisering/Sponsoring	€ -	€ 2.000	€ -
A.3 Overige directe inkomsten (specificatie)			
Donaties	€ 1.802	€	1.136
	€ -	€ -	€ -
A.5 Overige bijdragen uit private middelen (specificatie)		€ 5.000	
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 10.000	€	5.000
LIRA Fonds	€ -	€	-
Stichting Bevordering van Volkskracht	€ 2.900	€	-
Fonds Cultuurparticipatie	€ -	€	-
Fonds 21	€ 10.000		
Stichting Elisabeth Strouven	€ 2.500	€	-
Stichting Droom en Daad - Boekenweekfestival	€ 10.000		
Totaal eigen inkomsten: (A)	€ 40.777	€ 13.800	€ 10.693
B. Subsidies			
B.3 Subsidie gemeente Rotterdam in het kader van het Cultuurplan	€ 53.900	€ 40.000	€ 51.900
B.5 Overige subsidies uit publieke middelen		€ 15.000	
Gemeente Leiden		€	2.000
Nederlands Letterenfonds	€ 40.000	€	11.000
Gemeente Rotterdam - Boekenweekfestival	€ 9.000		
Totaal Subsidies: (B)	€ 102.900	€ 55.000	€ 64.900
Som der baten (A + B)	€ 143.677	€ 68.800	€ 75.593

Stichting Frontaal
Jaarrekening 2023

Toelichting functionele exploitatierekening

	2023	normbegroting 2021-2024	2022
LASTEN			
C. Beheerslasten			
C.1 Beheerslasten personeel			
Zakelijk leider	€ -		€ -
Marketing en communicatie	€ 3.275		€ 4.598
Totaal Beheerslasten personeel	€ 3.275	€ 3.000	€ 4.598
C.2 Beheerslasten materieel			
Representatiekosten	€ 2.889		€ 2.603
Kantoorbeh. en drukwerk	€ 3.624		€ 1.406
Overlegkosten: reis & eten/drinken	€ 3.262		€ 2.995
Afschrijvingskosten	€ 233		€ 233
Bankkosten	€ 360		€ 265
Administratiekosten en accountant	€ 5.556		€ 5.120
Totaal Beheerslasten materieel	€ 15.923	€ 8.000	€ 12.621
Totaal beheerslasten (C)	€ 19.198	€ 11.000	€ 17.219
D. Activiteitenlasten			
D.1 Activiteitenlasten personeel			
Honorarium grote gast	€ 9.713		€ 5.707
Honorarium Literaire Superheld: gedebuteerd auteur	€ 9.073		€ 8.052
Hon. Literaire Superheld:aanstormende auteurs	€ 6.570		€ 10.027
Productie	€ 25.108		€ 27.865
Totaal Activiteitenlasten personeel	€ 50.464	€ 33.000	€ 51.652
D.2 Activiteitenlasten materieel			
Reiskosten auteurs	€ 2.853		€ 1.507
Digitale kanalen	€ 16.410		€ 15.238
Grafische vastlegging	€ 4.673		€ 4.199
Verspreiding drukwerk	€ 4.610		€ 3.700
Faciliteitskosten	€ 1.720		€ 840
Podcasts	€ 3.850		€ -
Boekenweekfestival	€ 25.929		€ -
Totaal Activiteitenlasten Materieel	€ 60.046	€ 23.000	€ 25.483
Totaal Activiteitenlasten (D)	€ 110.510	€ 56.000	€ 77.135
Som der lasten (C + D)	€ 129.708	€ 67.000	€ 94.355
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 13.968	€ 1.800	€ -18.762

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor organisaties zonder winststreven, uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Vergelijkende cijfers

De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van vorig jaar. Wel is de rubricering van de vergelijkende cijfers aangepast omdat de indeling van de jaarrekening gewijzigd is in verband met de structurele subsidie van Gemeente Rotterdam vanaf 2021.

Bestuursverklaring

Het bestuur van Stichting Frontaal te Rotterdam verklaart hierbij de jaarrekening over het boekjaar 2022 te hebben vastgesteld en goedgekeurd.

Rotterdam, 31-3-2024

Het Bestuur:

Voorzitter:



Penningmeester:

Secretaris:

Lid:

